Compagnie Agora

IV PSALTI & JACQUES LACQUEMANNE

Pénis Blues

"Paul, une vie entre Sexe et Sentiment•Tonique et drôle."

Avec Eric Del

Adaptation et Mise en scène Jean-Pierre Alliot

Scénographie et lumières Jean-Pierre Portier

“ Quelle audace ! “

“ Bravo ! “

“ Séducteur ? … “

“ … ou baiseur ? “

L'HISTOIRE

D'entrée de jeu, nous sommes dans l'ambiance !

La projection d'un petit bout de film tourné par son père nous montre Paul en plein entraînement. Malgré le très jeune âge du garçon, l'allure et l'intensité de l'exercie sont sans équivoque et ne laissent pas de susciter surprise et rire, ni d'exciter l'envie de découvrir les étapes futures d'une vie amoureuse et sexuelle prometteuse et, déjà, source de fierté pour le père. En sera-t-il ainsi ?

LES ÉTAPES

L'enfance " La petite fente avec rien autour"

L'adolescence Les jeux, les troubles, le baptême du feu

La vie conjugale Extases, déceptions, séparation

La quête Rencontres et ruptures

Le blues " J'ai la soixantaine "

La renaissance " Tout est revenu "

Le grand secret " ... "

TROIS PILIERS

Le rire

L'émotion

L'audace

L'IMPARTIAL
de la Drôme
45, Pl. J.-Jaurès / B.P 56. / 26102 ROMANS / Tél. 04.75.72.72.20 / redaction@limpartial.fr
N° 3221 / 130e année / Jeudi 26 Septembre 2013 / 1,60 €
www.limpartial.fr

Romans / Théâtre

Une pièce initiatique

La première de l'adaptation au théâtre de l'œuvre "Pénis Blues" avait lieu vendredi 20 septembre, salle Jean Vilar.

Cent minutes seul sur scène. C'est la performance de l'excellent comédien Eric Del qui incarne Paul, l'unique personnage de ce pèlerinage sur les chemins de sa vie. Unique personnage ou presque, car il s'adresse à maintes reprises à son invisible père, levant les yeux vers le ciel, comme si l'adulte mûr et initié qu'il est devenu attendait toujours qu'on lui explique pourquoi sa vie s'est déroulée ainsi.

Il est pourtant comme tout un chacun, il respire, il aime, il tente de construire, aspire au bonheur. Il est un homme enfin, un mâle que l'on peut qualifier d'honnête, pour qui, dès le plus jeune âge, la présence conquérante de ce que l'on nomme de mille mots, zizi, popaul, queue, verge ou phallus, se fait naturellement et terriblement remarquer. Paul relate, il décrit son cheminement amoureux, somme toute très banal, et les spectateurs probablement initiés eux aussi, prennent du plaisir en écoutant attentivement, riant, et surtout ne se trouvant pas dans un pays inconnu ou imaginaire.

Combien se reconnaissent, ou de façon plus hypocrite, reconnaissent des proches dans ces tranches de vie de couple. Attitudes que l'on qualifie de masculines, réactions merveilleusement féminines, l'auditoire a dû, lui aussi, chercher des explications dans le parcours initiatique de Paul. Le spectacle est un moment savoureux, plein, à la fois de réalisme et de poésie, de tendresse, de force et de faiblesse. Jamais la vulgarité ne fait partie du décor, rien d'outrancier dans ce texte savamment dosé, écrit pour apporter un moment de liberté à l'esprit. C'est un peu comme la confession d'un être, qui désire comprendre ce qui lui est arrivé, le pourquoi, et ne peut qu'en parler. Quel soulagement pour les quelques 200 spectateurs qui ont du se dire que dans le fond ils appartenaient au commun des mortels dans le domaine amoureux, et que Paul vient de leur ôter le poids du doute qu'ils pensaient être les seuls à porter.

Les auteurs du livre « Penis blues », à gauche, Iv Psalti, et Jacques Lacquemanne à droite.

Un spectacle vraiment très agréable que l'on ne peut que recommander, aux initiés bien sûr, mais aussi à celles et ceux qui souhaitent le devenir. Le petit livre éponyme écrit par le docteur en sciences biomédicales et sexologue Iv Psalti et son cousin Jacques Lacquemanne, romanais et ancien dirigeant d'entreprise est un vrai délice. La mise en scène et l'adaptation théâtrale sont quant à elles un magnifique travail de Jean-Pierre Alliot, habitant Pizançon, auteur, adaptateur, metteur en scène et comédien dont la réputation dépasse très largement notre région, et même nos frontières territoriales. Pour cette première, la création des effets lumineux était assurée par un excellent professionnel, Jean-Pierre Portier.

M.F.

LES AUTEURS

Iv Psalti *www.ivpsalti.com* est Docteur en Sciences Biomédicales, Sexologue Clinicien, auteur belge, conférencier, formateur en sexologie et enseignant aux universités ULB et UCL de Bruxelles. Il intervient régulièrement dans les médias audiovisuels.
Il est l'auteur de l'essai *Migraine ou gros câlin ? Quête ou reconquête de la sexualité dans les couples qui durent* et aussi de *Sexe : Savez-vous vous y prendre avec les hommes ? Secrets et vérité sur le sexe des hommes à l'usage des femmes.*

Jacques Lacquemanne a fait toute sa carrière professionnelle en qualité de responsable d'entreprises et vit dans le Sud de la France. Il peut s'adonner maintenant à ses passions de toujours : l'écriture et les voyages. Il est membre actif de l'Académie Drômoise des Arts, des Lettres et des Sciences.
www.academiedromoise.fr

L'ADAPTATEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Jean-Pierre Alliot, auteur, adaptateur, metteur en scène et comédien. Co-auteur de *Et si on ne faisait rien ! ?*, éloge de la paresse et du bien vivre, actuellement en tournée en Rhône-Alpes. Adaptateur et metteur en scène de *L'Or* de Blaise Cendrars, présenté à Marseille, Toulouse, Lyon et en Guadeloupe.

LE COMÉDIEN

Eric Del, comédien et metteur en scène depuis 1982, vit désormais à Romans où il collabore avec la Compagnie « Le Grattoir à Méninges ». Il a notamment travaillé à Paris au Lucernaire pour Fernando Arrabal et joué Astérix au Cirque d'Hiver avec Jérôme Savary. Avec Jean Rochefort, il a fait une tournée dans *La Danse du Diable*. Il a côtoyé l'univers d'Ariane Mnouchkine et s'est produit au Festival d'Avignon. Il a interprété *Jack le Manchot* avec L'illustre Famille Burattini nommé aux Molières en 2004. Plus d'information sur son site : *ericdel58.blogspot.fr*

LE SCÉNOGRAPHE ET RÉGISSEUR

Jean-Pierre Portier après ses études aux Beaux-arts de Tourcoing, s'installe à Valence. Autour de la lumière et des images il développe de multiples activités et notamment dans le domaine du spectacle vivant.

J. Lacquemanne

I. Psalti

J-P. Alliot

E. Del

UN MOT DES AUTEURS...

Comment vous est venue l'idée de cette pièce ?

Jacques Lacquemanne : Iv et moi travaillons ensemble depuis quelques années. Je corrigeais les épreuves de ses livres précédents. L'idée de cette pièce est venue lors d'une conférence qu'il donnait à Paris lors du débat qui a suivi. Il m'a alors proposé que nous l'écrivions à 4 mains.

Iv Psalti : Notre but à travers cette pièce, ce n'est pas d'être des donneurs de leçon. Au contraire, *Penis Blues* nous semble plus être une pièce initiatique.

***Penis Blues* a pour le moment été jouée une fois à Romans-sur-Isère. Quelle en a été la réception du public ?**

JL : Vraiment excellente. Les remarques et commentaires qui nous en ont été faits par la suite nous ont conduits à réduire un peu la durée qui, sans enlever quoi que ce soit à l'essentiel, sera ramenée à environ 1 heure et 25 minutes.

Vous allez jouer la pièce à Grenoble, dans un café-théâtre, et souhaitez la faire jouer à Lyon, mais aussi au Canada et en Belgique. En fonction du lieu où vous la jouez, pensez-vous apporter des modifications à la pièce et si oui, qu'est-ce que cela peut apporter à l'ensemble ?

JL : Pour la France, non, si ce n'est que la mise en scène sera plus dépouillée pour le café-théâtre. Pour la Belgique, non plus. Pour le Canada, il y aura quelques modifications mineures pour nous adapter aux expressions et habitudes locales.

IP : Les perspectives à l'étranger sont en très bonne voie : forte probabilité de représentations en Belgique et au Québec d'ici la fin d'année.

Jean-Pierre Alliot est le metteur en scène de votre pièce. Comment en êtes-vous venus à lui confier cette mission ?

JL : Je le connais de longue date. J'ai assisté il y a 2 ou 3 ans à la représentation d'une adaptation pour le théâtre qu'il a faite d'un livre de Blaise Cendrars, *L'Or*. J'avais trouvé ce travail remarquable et l'ai contacté dès que l'écriture de la pièce a été terminée.

Eric Del est un comédien expérimenté qui a notamment côtoyé Jean Rochefort et Ariane Mnouchkine. Que pensez-vous de sa performance sur scène ?

JL : Eric Del a été absolument formidable. Tous les commentaires sur son jeu sont très élogieux. Auteurs et metteur en scène se félicitent de sa collaboration. Son rôle dans le succès a été déterminant.

Propos recueillis par Mathieu Hans

LA COMPAGNIE AGORA

La Compagnie Agora s'est constituée en structure professionnelle à l'automne 1994 à l'initiative de Jean-Pierre Alliot , auteur, metteur en scène et comédien. Le régime juridique choisi est l'association loi 1901.

Convention de résidence : La Compagnie Agora est accueillie par la commune de Barbières dans la Drôme, à la Maison des Arts, (salle de spectacle d'une jauge de 85 places) depuis janvier 2003.

Création de *L'Imprécateur*, adaptation du roman de René-Victor Pihles (en collaboration avec l'auteur). Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Alliot.

Création de *Au coeur la brûlure*, adaptation d'une nouvelle de Fatima Gallaire (en collaboration avec l'auteur) (dans le cadre d'une résidence organisée par la ville de Romans). Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Alliot. Jeu : Bernadette Dabert. Atmosphère lumière et son : Jean-Pierre Portier.

Création de *Conversation sur un fil*, en collaboration avec les auteurs André Cohen-Aknin et Geneviève Briot dans le cadre d'une résidence à la Plate-forme humanitaire de Romans. Mise en scène Juan-Antonio Martinez. Jeu : Bernadette Dabert et Jean-Pierre Alliot.

Création : *Les Fantômes de l'Aqueduc*, Spectacle-patrimoine déambulatoire à Saint-Nazaire-en-Royans (26). Commandé par la municipalité pour mettre en valeur son patrimoine historique : l'aqueduc et la vieille ville. Recherche documentaire, écriture, mise en scène et jeu : Jean-Louis Debard, Juan-Antonio Martinez, Jean-Pierre Alliot.

Mise en place de « Agora-lire » :
Opération proposant la rencontre avec un auteur par la lecture publique et la représentation théâtrale.
- Guy de Maupassant : *Voyage au coeur des hommes*
- John Irving : *Les trois voyages de l'éboueur*
- Georges Simenon : *L'interrogatoire*

Créations en résidence à la Maison des Arts

Je me souviens d'après l'ouvrage *Je me souviens de Marches* recueil souvenirs des habitants d'un village de la Drôme durant les années 1930 à 1950.

L'Or de Blaise Cendrars.

Et si on ne faisait rien ! ? : Co-écriture Jean-Pierre Yvars et Jean-Pierre Alliot.

www.compagnie-agora.fr

L'ASSOCIATION APL (Les Amis des Planches et des Livres)

L'association APL est une structure créée par les auteurs pour assurer et encadrer la promotion et la diffusion de leur oeuvre. Ils y sont directement impliqués et en assument personnellement la direction qui définit les actions et les moyens.

APL a publié aux Editions de la Galipotte le monologue de la pièce *Penis Blues* sous la forme d'un livre (59 pages, Septemble 2013) préfacé par Yvon Dallaire, psychologue québécois réputé.

Ce livre est en vente sur le site penisblues.com au prix de 8€ (ou 10 $ canadiens) hors frais de port.

CONTACTS

CONTACT LYON

Mathieu Hans
06 81 11 62 72
mathieu.hans@gmail.com

ASSOCIATION A.P.L.

Em@il : contact@penisblues.com
penisblues.com
Facebook : Page Pénis Blues
Téléphone France : +33(0) 612 315 537
Belgique : +32(0) 2 771 25 78

ASSOCIATION AGORA

Em@il : info@compagnie-agora.fr
compagnie-agora.fr
Téléphone : +33(0) 699 452 074

CONTACT TECHNIQUE

Jean-Pierre Portier
06 11 27 60 45