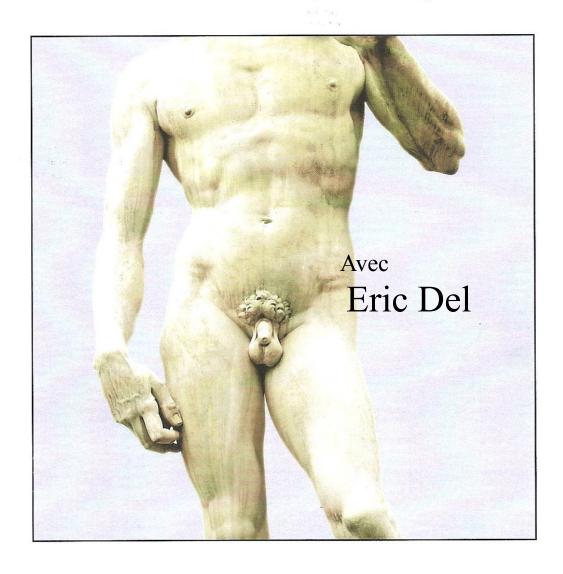


Iv Psalti et Jacques Lacquemanne

PÉNIS BLUES



Les Éditions de La Galipotte

Adaptation et mise en scène Jean-Pierre Alliot Scénographie et lumière Jean-Pierre Portier

« ...quelle audace! ... »





« ...bravo! ...»

« ...séducteur ? ...»

« ...ou ... »

« ...baiseur ?... »



L'histoire ...

D'entrée de jeu, nous sommes dans l'ambiance.

La projection d'un petit bout de film tourné par son père, nous montre Paul en plein entraînement. Malgré le très jeune âge du garçon, l'allure et l'intensité de l'exercice sont sans équivoque et ne laissent pas de susciter surprise et rire, ni d'exciter l'envie de découvrir les étapes futures d'une vie amoureuse et sexuelle prometteuse et déjà, source de fierté pour le père. En sera-t-il ainsi?

Les étapes ...

L'enfance: « la petite fente avec rien autour »

L'adolescence: les jeux et les troubles

le baptême du feu à Beyrouth

La vie conjugale: extases

déceptions la séparation

La quête: rencontres et ruptures

Le blues: «j'ai la soixantaine»

La renaissance: «tout est revenu»

Le grand secret: «?»

les trois piliers

le rire l'émotion l'audace

L'IMPARTIAL

de la Drôme

45, Pl. J.-Jaurès / B.P 56. / 26102 ROMANS / Tél. 04.75.72.72.20 / redaction@limpartial.fr N° 3221 / 130° année / Jeudi 26 Septembre 2013 / 1,60 €

www.limpartial.fr

sirs



Page 25 Du

26/10/2013

Romans / Théâtre

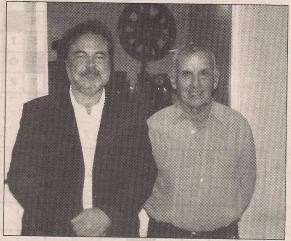
Une pièce initiatique

La première de l'adaptation au théâtre de l'œuvre "Pénis Blues" avait lieu vendredi 20 septembre, salle Jean Vilar.

Cent minutes seul sur scène. C'est la performance de l'excellent comédien Eric Del qui incarne Paul, l'unique personnage de ce pèleriage sur les chemins de sa vie. Unique personnage ou presque, car il s'adresse à maintes reprises à son invisible père, levant les yeux vers le ciel, comme si l'adulte mûr et initié qu'il est devenu attendait toujours qu'on lui explique pourquoi sa vie s'est déroulée ainsi.

Il est pourtant comme tout un chacun, il respire, il aime, il tente de construire, aspire au bonheur. Il est un homme enfin, un mâle que l'on peut qualifier d'honnête, pour qui, dès le plus jeune âge, la présence conquérante de ce que l'on nomme de mille mots, zizi, popaul, queue, verge ou phallus, se fait naturellement et terriblement remarquer. Paul relate, il décrit son cheminement amoureux, somme toute très banal, et les spectateurs probablement initiés eux aussi, prennent du plaisir en écoutant attentivement, riant, et surtout ne se trouvant pas dans un pays inconnu ou imagi-

Combien se reconnaissent, ou de façon plus hypocrite, reconnaissent des proches dans ces tranches de vie de couple. Attitudes que l'on qualifie de masculines, réactions merveilleusement féminines, l'auditoire a dû, lui aussi, chercher des explications dans le parcours initiatique de Paul. Le spectacle est un moment savoureux, plein, à la fois de réalisme et de poésie, de tendresse, de force et de faiblesse. Jamais la vulgarité ne fait partie du



Les auteurs du livre « Penis blues », à gauche, lv Psalti, et Jacques Lacquemanne à droite.

décor, rien d'outrancier dans ce texte savamment dosé, écrit pour apporter un moment de liberté à l'esprit. C'est un peu comme la confession d'un être, qui désire comprendre ce qui lui est arrivé, le pourquoi, et ne peut qu'en parler. Quel soulagement pour les quelques 200 spectateurs qui ont du se dire que dans le fond ils appartenaient au commun des mortels dans le domaine amoureux, et que Paul vient de leur ôter le poids du doute qu'ils pensaient être les seuls à porter.

Un spectacle vraiment très agréable que l'on ne peut que recommander, aux initiés bien sûr, mais aussi à celles et ceux qui souhaitent le

devenir. Le petit livre éponyme écrit par le docteur en sciences biomédicales et sexologue Iv Psalti et son cousin Jacques Lacquemanne, romanais et ancien dirigeant d'entreprise est un vrai délice. La mise en scène et l'adaptation théâtrale sont quant à elles un magnifique travail de Jean-Pierre Alliot, habitant Pizançon, auteur, adaptateur, metteur en scène et comédien dont la réputation dépasse très largement notre région, et même nos fron-tières territoriales. Pour cette première, la création des effets lumineux était assurée par un excellent professionnel, Portier. Jean-Pierre

L'équipe

Les auteurs

- Iv Psalti <u>ivpsalti.com</u> est Docteur en Sciences Biomédicales, Sexologue Clinicien, auteur belge, conférencier et formateur en sexologie et enseignant à l'ULB et à l'UCL (Bruxelles). Il intervient régulièrement dans les médias audiovisuels.

Il est l'auteur de l'essai « *Migraine ou gros câlin ?* Quête ou reconquête de la sexualité dans les couples qui durent » et aussi de « Sexe : Savez-vous vous y prendre avec les hommes ? Secrets et vérité sur le sexe des hommes à l'usage des femmes. »

- Jacques Lacquemanne a fait toute sa carrière professionnelle en qualité de responsable d'entreprises et vit dans le Sud de la France. Il peut s'adonner maintenant à ses passions de toujours : l'écriture et les voyages. Il est membre actif de l'Académie Drômoise des Arts, des Lettres et des Sciences. academiedromoise.fr

L'adaptateur et metteur en scène

Jean-Pierre Alliot auteur, adaptateur, metteur en scène et comédien. Co-auteur de « *Et si on ne faisait rien* !? »: éloge de la paresse et du bien vivre, actuellement en tournée en Rhône-Alpes. Adaptateur et metteur en scène de *L'Or* de Blaise Cendrars, présenté à Marseille, Toulouse, Lyon et en Guadeloupe.

Le comédien

Eric Del comédien et metteur en scène depuis 1982, vit désormais à Romans où il collabore avec la Compagnie « Le Grattoir à Méninges ». Il a notamment travaillé à Paris au Lucernaire pour Fernando Arrabal et joué Astérix au Cirque d'Hiver avec Jérôme Savary. Avec Jean Rochefort, il a fait une tournée dans « La Danse du Diable » Il a côtoyé l'univers d'Ariane Mnouchkine et s'est produit au Festival d'Avignon. Il a interprété « Jack le Manchot » avec L'illustre Famille Burattini nominé aux Molières en 2004. Plus d'information sur son site : ericdel58.blogspot.fr

Le scénographe et régisseur

Jean-Pierre Portier après ses études aux Beaux-arts de Tourcoing, s'installe à Valence. Autour de la lumière et des images il développe de multiples activités et notamment dans le domaine du spectacle vivant. (régies générales-directions techniques.)







J.Lacquemanne

lv Psalti

J.PAlliot

E.Del

Compagnie Agora

La Compagnie Agora s'est constituée en structure professionnelle à l'automne 1994 à l'initiative de Jean-Pierre Alliot, auteur, metteur en scène et comédien. Le régime juridique choisi est l'association loi 1901.

Elle détient deux licences : 2-1064163 3-1604164

compagnie-agora.fr

Convention de résidence : La Compagnie Agora est accueillie par la commune de Barbières en Drôme, à la Maison des Arts, (salle de spectacle d'une jauge de 85 places) depuis janvier 2003.

Création de « **L'Imprécateur** », adaptation du roman de René-Victor Pihles (en collaboration avec l'auteur). Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Alliot.

Création de « **Au coeur la brûlure** », adaptation d'une nouvelle de Fatima Gallaire (en collaboration avec l'auteur) (dans le cadre d'une résidence organisée par la ville de Romans). Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Alliot. Jeu : Bernadette Dabert. Atmosphère lumière et son : Jean-Pierre Portier.

Création de « Conversation sur un fil », en collaboration avec les auteurs André Cohen-Aknin et Geneviève Briot dans le cadre d'une résidence à la Plate-forme humanitaire de Romans. Mise en scène Juan-Antonio Martinez. Jeu : Bernadette Dabert et Jean-Pierre Alliot.

Création : « Les Fantômes de l'Aqueduc », Spectacle-patrimoine déambulatoire à Saint-Nazaire-en-Royans (26). Commandé par la municipalité pour mettre en valeur son patrimoine historique : l'aqueduc et la vieille ville. Recherche documentaire, écriture, mise en scène et jeu : Jean-Louis Debard, Juan-Antonio Martinez, Jean-Pierre Alliot.

Mise en place de «Agora-lire» :

Opération proposant la rencontre avec un auteur par la lecture publique et la représentation théâtrale.

- Guy de Maupassant : « Voyage au cœur des hommes »
- John Irving : « Les trois voyages de l'éboueur »
- Georges Simenon : « L'interrogatoire »

Créations en résidence à la Maison des Arts

- « **Je me souviens** » d'après l'ouvrage « Je me souviens de Marches » recueil souvenirs des habitants d'un village de la Drôme durant les années 1930 à 1950.
- « L'Or » de Blaise Cendrars.
- « Et si on ne faisait rien!? » Co-écriture Jean-Pierre Yvars et Jean-Pierre Alliot.

Association APL

(Les amis des Planches et des Livres)

L'Association APL est une structure créée par les auteurs pour assurer et encadrer la promotion et la diffusion de leur œuvre. Ils y sont directement impliqués et en assument personnellement la direction qui définit les actions et leurs moyens.

APL a publié aux Editions de la Galipotte le monologue sous la forme du livre Pénis Blues (septembre 2013, 59 pages) préfacé par Yvon Dallaire, psychologue québécois réputé.

Ce livre est en vente sur le site <u>penisblues.com</u> au prix de $8 \in$ ou 10\$Can + frais d'envoi.





Landation in Exchapsion

Fiche technique

Espace minimum: 7m x5m Hauteur minimum: 3 m sous projecteurs

Cage de scène entièrement NOIR + frises

Pas de décors sur perche

Lumière

Jeux d'orgue à mémoires 24 voies

Son

Lecteur MD
Lecteur CD
Table de mixage
Diffusion stéréophonique

Contact technique Jean-Pierre Portier +33(0) 611 276 045

Contacts Association A.P.L.

Em@il:contact@penisblues.com

penisblues.com

Facebook : Page Pénis Blues

Téléphone France : +33(0) 612 315 537

Belgique: +32(0) 2 771 25 78

Association Agora

Em@il:info@compagnie-agora.fr

compagnie-agora.fr

Téléphone: +33(0) 699 452 074