

Cie Racines de Poche
présente
Bob et Beth



**Petite histoire
d'amour
ironique
amère
poétique.**

**Un échange
de gestes et de mots.**

**Violents
naïfs ou
sentimentaux.**

**Nostalgiques
indéniablement.**

Création, interprétation et mise en scène

Florian Lasne
Nagi Tartamella

Textes

Florian Lasne
Nagi Tartamella
Pietro Tartamella

Production

Cie Racines des Poche (France)
Association Cascina Macondo (Italie)

Regard extérieur

Cie "à fleur de peau"
(Denise Namura et Michael Bugdahn)

“**Bob & Beth**” est une création de la Cie Racines de Poche. Nagi Tartamella et Florian Lasne ont écrit les textes, mis en scène et interprété le spectacle.

La compagnie a eu la chance de collaborer avec la Cie “à fleur de peau” de Denise Namura et Michael Bugdahn comme regard extérieur et pour la finition du spectacle.

° L'histoire

Bob et Beth se rencontrent au petit marché du coin. Leur amour est tout rose et il sent bon. Ou presque.

Beth voudrait se nourrir de chaque petit moment que la vie offre. Simples instants, présents, éphémères. Continuer à être petite et simple.

Bob compte le temps, l'argent. Et sans s'en rendre compte il glissera vers la frénésie du monde qui l'entoure. Il court sans savoir pourquoi.

Leur ciel se couvrira de gros nuages lourds, d'inquiétudes et de remises en question. Petite folie quotidienne de la vie avec ses répétitions, ses habitudes aussi rassurantes qu'opprimantes.

° Le genre

A travers un langage corporel, les deux personnages agissent, dansent, dialoguent, racontent leur existence de façon ironique, amère, poétique. Un échange de gestes et de mots. Violents, naïfs ou sentimentaux. Nostalgiques indéniablement.



Pourquoi proposer Bob et Beth ?

« **Bob et Beth** » est l'histoire d'une relation de couple. De l'amour de la première rencontre, en passant par la vie commune au quotidien, jusqu'à la vieillesse résignée. Mais c'est aussi le récit de la relation des deux protagonistes avec le monde. La précipitation caractérise nos existences, la frénésie nos journées, l'obsession pour la production et la consommation nos comportements. Vitesse, efficacité, productivité, compétitivité apparaissent comme des éléments fondamentaux pour la réalisation de soi et pour accéder au bonheur. Pourtant la fin des idéologies, le triomphe-crise du capitalisme, la globalisation ne semblent pas avoir produit un bonheur plus grand.

Et si on se laissait distraire, et si on pouvait, même seulement de façon sporadique, mettre en suspend les rythmes qu'on nous impose, et si nous nous concédions la liberté de prendre le temps d'observer, de comprendre, de choisir? Bob et Beth n'en sont pas capables. Leur façon d'agir est aveugle. Et seulement de temps en temps, comme conséquence de situations ou d'actions exaspérées, les deux personnages laissent affleurer leurs souvenirs d'enfances, leurs désirs et leurs espoirs, en contraste avec la vie qu'ils conduisent.

Bob est un homme précis et ordonné. Pour lui, le temps c'est de l'argent. Perdre du temps signifie perdre de l'argent. Il court sans savoir pourquoi, en tentant désespérément de suivre les rythmes qui lui sont imposés de l'extérieur. Désespérément, car il finira par comprendre qu'il s'est perdu en chemin.

Beth est désordonnée et chaotique. Elle est perpétuellement en retard mais elle vit le fait d'être "hors du temps" avec tranquillité et naturel. Elle aime savourer l'instant, bref et éphémère. Elle ne sent pas l'exigence de se conformer au monde extérieur (que Bob incarne) mais elle en est tout de même esclave. Elle ne possède pas les instruments nécessaires pour opposer une résistance consciente à un modèle de couple traditionnel ou aux rythmes que le monde impose.

Les deux personnages sont naïfs et caractérisés par une simplicité désarmante.

"Bob et Beth" est un spectacle ironique, délicat et amer, simple et direct. C'est une invitation à se poser des questions, à s'arrêter un moment pour observer et réfléchir. Bob et Beth sont deux personnages contradictoires et confus, désuets et contemporains en même temps, incapables de trouver leurs places dans une jungle de modèles en continuel devenir.

Voir le spectacle et suivre un atelier théâtral au cours duquel les participants ont l'occasion de se substituer aux comédiens afin de reproduire, à travers des improvisations, certaines scènes de "Bob et Beth", nous semblent des occasions précieuses pour réfléchir aux thèmes soulevés.



Thèmes et points de réflexions

La relation

Bob et Beth sont un couple. Leur histoire est l'histoire d'une relation.

La rencontre avec l'autre et les émotions qui en ressortent, la gestion des états émotifs, l'aptitude à résoudre les conflits et les difficultés de manière non violente, la tolérance, la capacité d'accepter les différences et de communiquer (au niveau verbal ou non verbal), sont des éléments fondamentaux pour se mettre en relation avec le monde.

Influences des stéréotypes et des modèles sur la construction de l'identité

Bob et Beth sont victimes de la profusion d'informations qu'ils reçoivent du monde extérieur. Ils adhèrent inconsciemment à des stéréotypes sur les genres "masculin et féminin" et aux rythmes que le monde du travail impose.

Quel rapport chacun de nous a avec les modèles et les stéréotypes qui appartiennent au contexte social, économique et culturel dans lesquels nous sommes immergés?

Avoir conscience des modèles et des stéréotypes peut aider à choisir comment y adhérer plutôt que d'en subir passivement l'influence.



La Compagnie

Racines de Poche a comme objectifs la création et l'expérimentation théâtrale, la diffusion et le partage de son travail: une recherche artistique attentive à la contamination des genres avec un intérêt particulier pour le corps et son potentiel expressif. Le désir d'utiliser différentes façons d'aborder le jeu en caractérise l'activité: du théâtre à la danse, du texte joué à la lecture, de la narration ou du conte au théâtre gestuel et d'objet.

Nous imaginons un théâtre qui puisse susciter des questionnements aux comédiens autant qu'aux spectateurs, avec une prédilection pour un regard ironique et poétique sur la réalité.

La compagnie est ouverte aux collaborations artistiques.

2013

- Le 7 Septembre :** Festival les Féebulleuses (07)
- Du 21 au 25 Août :** Festival Dehors à Bourg-lès-Valence (26)
- Du 9 au 11 Août :** Festival Font'arts à Pernes-les-Fontaines (84)
- Du 14 au 16 juin :** Gand (Belgique)
- Le 1er juin :** Festival Rues et Cies à Epinal (88)
- Le 25 Mai :** Festival Mix'Terres à Blois (41)
- Du 17 et 18 Mai :** Festival Graines de rue à Bessines sur Gartempe (87)
- Du 9 au 12 Mai :** Torino Fringe Festival, Turin (Italie)
- Du 24 Avril au 5 Mai :** Tournée pour le "Forum Internacional di Dança do Estado de Sao Paulo" (Brésil)
- Du 6 au 7 Avril :** Saison 2012-2013 du théâtre civique Garybaldi, Turin (Italie)
- Du 16 Février :** Saison 2013 du centre culturel de Coye-la-Forêt (60)
- Les 9 et 10 Février :** Festival Eclettica, bell'Arte, Turin (Italie)

2012

- Du 9 au 23 Décembre :** Tournée dans les centres culturels français pour le "Festival des Divinités Noires" (association Acofin) au Togo, Bénin
- Du 8 au 9 Septembre :** Forum des Associations de Noisy-Le-Grand (93)
- Les 31 Juillet et 1 Août :** Festival International des Arts du Mime et du Geste "Mimos", à Périgueux
- Du 5 au 7 Juillet :** Festival Sorties de Bain à Granville (50)
- Le 24 Mai :** Théâtre Sala Espace (Turin, Italie)
- Le 19 Mai :** Soirée de spectacles de Cascina Macondo "Nous allons" (Turin, Italie)
- Le 10 Février :** Mimesis-Plateau de la créativité des arts du Mime et du Geste à Montreuil (93)
- Le 5 Février :** Théâtre Don Bosco (Saluzzo, Italie)

2011

- Décembre :** tournée pour le Festival des Divinités Noires 2011 (Aneho, Lomé, Glidji, Institut Français, Togo)
- Le 7 Septembre :** Festival la Fabrique à Rêves du 6b, nouveau lieu de création et de diffusion à Saint-Denis (93)
- Les 17 et 20 Août :** Festival la Fabrique à Rêves du 6b à Saint-Denis (93)
- Le 10 Mai :** Festival Raccontando gli altri mondi (Turin, Italie)
- Le 15 Avril :** Festival Sorgenti (Savigliano, Italie)

Fiche technique

Dimension scène : - Ouverture idéale 7m (mini 5m)
- Profondeur idéale 7m (mini 5m)

Nombre de personnes en tournée : - 2 comédiens,
- 1 technicien
- 1 chargé de production

Il existe deux versions du spectacle :

Version longue

55 min – en français ou italien - intérieur

Eclairage :

10 PC

4 PAR

2 découpes

mixer lumières- 2 dimmers pour un total de 12 canaux
(adaptable au matériel présent dans les lieux)

Audio :

mixer

lecteur CD et MP3

(connectés à la console son ou possibilité de connecter un ordinateur à la console)
enceintes

Version courte

25 min - en français ou italien – intérieur ou extérieur ou espaces non-conventionnels

Possibilité d'être autonome pour le matériel audio



Contacts artistiques

Florian Lasne: +33 (0)6-62-75-35-47 (France)

Nagi Tartamella: +39 347 76 89 592 (Italie)

racinesdepoche@gmail.com

Production et diffusion

Guillaume Dequick: +33 (0)7-77-89-85-76

guillaume.dequick@gmail.com

www.racinesdepoche.com

**« Bob et Beth »,
un joli cadeau de mariage !**

