

Stage Théâtre
Le 22 et 23 mars 2014. 10h17h
Maison des Arts

Place des Demoiselles, Grande Rue 26300 Barbières

Tel : 04 75 02 20 74

Tarif : 50€

Effectif - 10 personnes – Adultes – Adolescents – Tous Niveaux

Le conte et les fondamentaux



Eric DEL

Comédien, metteur en scène, depuis 1982,

Du masque de la commedia dell'arte, au clown en passant par les alexandrins, Issue du conservatoire, il travaille avec Jean Rochefort, Jérôme Savary, Ariane Mnouchkine pour ne citer que les plus connus.

Fait partie de l'illustre Famille Burattini nommé aux Molière en 2004.

Enseigne dans le cadre des classes à P.A.C.

et pour la réinsertion des jeunes avec le Ministère de la Justice.

Vient d'obtenir sa validation au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique principal de 2^{ème} classe, spécialité Art Dramatique.

Ce stage propose, aux personnes qui ont déjà conté, de se libérer du texte tout en restant sur l'objectif. Trouver, oser les cassures, les respirations et les contrastes possibles afin de rendre le jeu et le rythme vivant.

Chaque conteur possède son énergie propre qu'il faut canaliser, amplifier. Le corps est l'outil principal d'une bonne représentation. La voix est le prolongement du corps. La présence scénique dépend d'une bonne aisance corporelle. Le but est de trouver cette confiance permettant de révéler l'individualité du conteur.

1 : Un travail corporel est proposé. Basé sur « Les fondamentaux » du théâtre. Cet échauffement, cette prise de conscience du corps est orientée vers le développement de l'énergie, la respiration, la voix, la décontraction, l'imaginaire, l'espace et l'improvisation. Ce parcours, souvent oublié par les conteurs est essentiel pour débloquer et élargir les comportements, situer l'histoire dans l'espace, renforcer la présence et l'écoute.

2 : Le travail individuel consiste à personnaliser le texte, en s'appuyant sur le principe des fondamentaux.

Le but est de donner des bases solides pour conter, ressentir cette jouissance et la développer.

Venir avec un conte, ou un texte, une fable, une poésie de 3 minutes maximum. Tenue ample souhaitée. Prévoir un casse-croûte pour la pause de 13 h.