

fred Dubonnet & Matthieu Naulleau
Présente

Un Piano dans le Cerveau



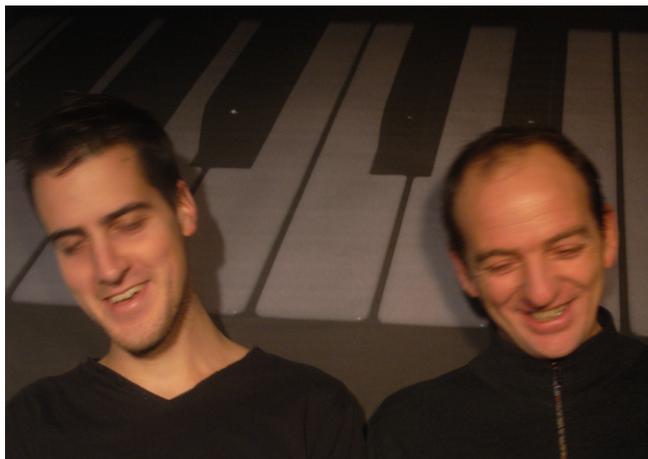
Concerto pour One man show

Présentation

Par une puissance de feu et une complicité de tous les instants, un duo complètement taré et farfelu offre un concerto pour one man show.

Un comédien fougueux auteur de ses textes nous emmène dans un monde à l'envers où tout est comme d'habitude mais rien n'est pareil. Il déraile, entraîne notre quotidien dans du surréalisme, du microréalisme, voire même du gigaréalisme. Les situations, plus loufoques les unes que les autres, une dizaine de personnages parfois ensemble dans le même cerveau, se relayent et se disputent le devant de la scène. Arbitré par un seul musicien qui a pour l'occasion construit un instrument de musique ressemblant à un pianordinateur, et façonné un répertoire aussi fou que les propos du comédien et impossible à jouer. Un morceau qui ne sera jamais joué, un autre qui naît en direct, ici tout peut être renversé d'une minute à l'autre.

Rires et rires sont au rendez-vous. Un spectacle pour tout public, où le délice des jolis mots glisse sur la langue de Molière. Une légèreté pour affronter avec sourire l'ensemble des déraillements de notre époque.



Note d'intention

Parce que toutes les époques ont leur part de morosité, nous voulons rire et rêver de tous les maux et les maux de notre décennie. Créer un monde à part, généreux, plein d'espoir et de joie de vivre.

Si le concerto et le «one man show» peuvent s'apprécier indépendamment, leur cohabitation est sans équivoque.

Dans une ambiance café théâtre, où le café serait corsé et le théâtre un cortex en ébullition, chaque personnage nous livre sa fracture, son décalage, une dissonance qui met en exergue les petites manies de tout un chacun. Les zygomatiques dansent aux rythmes d'un mélange de musiques médiévales, électro, swing ou rock, révélant des compositions originales et innovantes.

Les mots et les notes se parlent, s'engueulent, se réconcilient, nous emportent dans un univers d'humour, de poésie et de fantaisie. La musique virevolte, sautille avec la comédie et le burlesque. Un théâtre musical qui propose un nouveau dialogue scénique.

Armés de nos dictionnaires de rimes et assonances, synonymes, langue française, origine des mots en trois volumes, expressions et locutions, musique et chromatismes... nous sommes partis à la conquête de notre dictionnaire personnel de la bêtise qui s'avère de loin le plus épais.

Biographies



MATTHIEU NAULLEAU

Sorti en 2013 du CNSM de Paris en jazz et musiques improvisées avec un prix mention Très Bien, ce jeune pianiste s'est également fait remarquer lors du concours Jazz à la Défense 2011 en remportant le deuxième prix d'instrumentiste et le deuxième prix de groupe avec Lindau Hbf. L'album *Échappatoire* qui sortira quelques mois plus tard et dont il est le compositeur principal se distingue "révélation Jazzmagazine" en septembre 2013. L'"augmentation" par électronique de son piano l'amène à multiplier les projets mêlant improvisation et musique contemporaine : *De L'Amour Bordel*, Rémi Fox, Yuyutopia. Poursuivant ces recherches sonores, il lance un projet d'instrument où piano

acoustique et ordinateur ne font qu'un, pour lequel il crée entre autres des oeuvres inspirées des compositeurs comme Messiaen ou Debussy. Jouant sur les scènes de prestigieux festivals de jazz (Jazz in Marciac, Les Rendez-vous de l'Erdre, Villette Jazz Festival...), il joue également le piano "stride", ce qui l'a amené à se produire aux côtés du clarinetiste Jean Dousteysier dans des formations telles que Umlaut Big band, Big Band Ellingtonien du CNSMDP, The Coquettes, PostK ou 11flu. Il est salué par la critique et notamment par le journaliste Franck Bergerot pour son travail et son jeu pianistique d'une grande originalité :

<< un pianiste au jeu vivace et puissant, lyrique et teigneux, bouillonnant et limpide, capable de lignes claires dynamiques, aux angles toujours inattendus, mais qui tend plutôt vers une certaine plénitude pianistique, sans vanité aucune, >>

Artiste professionnel, autodidacte, inclassable. Submergé, envahi et enjoué par des mots qu'il n'a de cesse de copier, de coller, d'inscrire sur des bouts de papier, des cahiers ou des ordinateurs... À vingt ans lui apparaît l'envie de les dire. Spectacles pour enfant, d'humour, de poésie, il affine son vocabulaire au conservatoire de théâtre. Comédien et auteur, il auréole son travail de musique. Guitariste et compositeur formé en école de Jazz, il monte plusieurs répertoires de chansons, à huit, à cinq, à trois, en duo. Il sort deux albums, multiplie les concerts. Continuant son travail de diseur de poésie, il monte un collectif de slam, organise une cinquantaine de sessions, donne des ateliers d'écriture dans des lycées ou des prisons. Puis il s'engage dans l'écriture d'un film qu'il part tourner à Montréal. De retour en France, toujours autant passionné par la scène, il continue de jouer dans les bars, les théâtres, les festivals... Le temps est une notion qui nous échappe car vingt ans se sont écoulés depuis ses débuts et aujourd'hui, Fred Dubonnet tourne avec un solo *le monde ne sait plus sur quel pied danser* (une centaine de dates depuis 2012) et en trio avec *De l'Amour bordel* qui a sorti un album en Janvier 2013.



FRED DUBONNET

Contact

Renseignement booking

Fred Dubonnet

35 rue manin

75 019 Paris

06 38 35 66 88

fred.dubonnet@gmail.com

www.freddubonnet.net

Administration

Brouhaha Fabrick

89 rue de roberval

26 000 Valence

APE : 9001 Z

N° Siret : 492 773 858 000 13

Licence entrepreneur : 2-1005220

Photo affiche

Ulysse Dubonnet