

*Miss White*  
& the Drunken Piano



*Du Beat-BOX certes.  
Mais avec des instruments et une voix enchanteresse.  
C'est rare et original. Peut être même unique.*  
Le Fil - SAINT ETIENNE

<http://www.misswhite.net/>  
<http://www.myspace.com/mwhiteandthedrunkenpiano>



## Les Musiciens

Depuis septembre 2008, Marieke, Martin et David rassemblent leurs influences musicales pour créer le répertoire original de Miss White & the Drunken Piano. Du piano classique aux sonorités urbaines du Beat Box, des gouttes de jazz et le phrasé du Hip Hop... Les trois musiciens revendiquent le brassage des esthétiques musicales qu'ils mettent en scène dans leur univers de Piano Bar Hip Hop.

### **Marieke Huysmans-Berthou : Voix, Piano**

Auteur, compositeur et interprète de Miss White & the Drunken Piano, Marieke a suivi une formation de piano classique pendant 10 ans. Son diplôme de 2<sup>nd</sup> cycle en poche, elle décide de jeter un œil du côté du jazz et des musiques actuelles et suit une formation professionnelle à Jazz Action Valence où elle obtient en 2009 son certificat FNEJMA. Outre le piano jazz, elle est également formée en chant jazz, composition et harmonie.

Depuis sa rencontre avec la musique, Marieke joue sur scène et dans la rue (accordéon et piano bar en Irlande depuis plusieurs années), du jazz, de la salsa, du blues, du rock...

Miss White & the Drunken Piano est l'aboutissement d'une riche formation, de rencontres, de voyages, de lectures et d'écoutes ayant enfin trouvé leur terrain d'expression... Il est le lieu où s'épanouissent le travail de l'instrument, le plaisir de la scène et du jeu en groupe.

### **David Laurent : Batterie, Beat-box**

Adeptes de la batterie dès l'âge de 11 ans, David suit le programme de l'option musique au lycée puis étudie la musicologie et la musicothérapie à l'université de Montpellier. Cette formation lui donne un œil neuf sur la musique, une approche nouvelle du monde sonore.

Parallèlement à ses études, David est très investi, dès le lycée, dans deux projets musicaux. Les groupes Rémingway et Mes Anges Noires, lui permettront quelques années plus tard de débiter sa carrière de musicien professionnel.

Avec ses différentes formations, il a aujourd'hui plus de 700 concerts au compteur et une dizaine de participation à l'enregistrement de disques. Depuis 2009, il anime des ateliers de découvertes du Human Beat Box auprès de publics adultes et enfants.

Avec Miss White & the Drunken Piano, David cultive une partie inhérente à sa personnalité inexploitée jusqu'à présent : la culture Hip Hop ; qu'il fonde volontiers à d'autres de ses racines (chanson, pop) et à celles de ces complices.

### **Martin Marat-Lini : Basse, Saxophone, Beat-box**

Martin commence la musique, dès l'âge de 7 ans, par l'apprentissage du saxophone. Il travaille à l'École de musique de Bourg de péage un répertoire classique et jazz. A 14 ans, il s'intéresse à la basse et débute son apprentissage avec Philippe Soriano à l'ARPEMA de Bourg de Péage. Il retrouvera ce professeur à La Chaufferie de Grenoble. Parallèlement à ses cours de musique, Martin joue dans différents groupes (Prolaïme, Ultimate Corp, Transfo 7...) avant de rejoindre l'aventure Miss White & the Drunken Piano.

## Références

Depuis leur 1<sup>er</sup> concert fin 2008, le trio parcourt les routes de France et a réalisé une cinquantaine de dates en 2009, plus de soixante-dix en 2010. Repéré dans le cadre du Tremplin RATP et soutenu par l'ADAMI (Aide aux premières parties), Miss White & the Drunken Piano a été accueilli dans de nombreuses salles et a rencontré de nombreux artistes reconnus.

### **Miss White & the Drunken Piano y a été accueilli :**

Solidays, Printemps de Bourges 2010, Altitude Jazz Festival, Grenoble Jazz Festival, L'Épicentre (Genève), Rencontres Brel, Cabaret Frappé, le MIDEM, Le Fil, Festival Art Rock, Festival la Pleine Lune, Théâtre de la Mer...

### **Miss White & the Drunken Piano a partagé la scène avec :**

Les Tambours du Bronx, Rupa & The April Fishes, Mina Agossi, Andy Kayes, Luke, Hocus Pocus, Smooth, Mathieu Boggaerts, Allain Leprest, Higelin, Babet, Piers Faccini, Sarah Blasko, Bratsch, Carmen Maria Vega...

### **Miss White & the Drunken Piano est soutenu par:**

La Régie 2C (Grenoble), Le Totem (Chambéry), Salle ISLEA (Avermes), L'Anecdote (Autran), La Bobine (Grenoble), La RATP, La Région Rhône-Alpes...





## Discographie

### « Miss White & The Drunken Piano »



Avril 2010 (Adélie Prod / Anticraft)

### « SAME SAME »



On avait laissé Miss White and the Drunken Piano en 2010 fanfaronner à qui veut l'entendre que Chopin kiffait le hip hop. D'un premier album éponyme mélodiquement épuré, MW&DP a gagné en maturité. La palette de sentiments s'est élargie sur leur nouvelle production : Same Same, à paraître le 02 avril 2012. Poignant, élégant, nerveux, nonchalant. La grande classe.

Et pour pousser le concept à son paroxysme, les trois complices vous proposent un coffret CD/DVD. Découvrez l'univers charnel de Miss White... In the show et Out of shout.

So « same, same », n'est-il point ?

Avril 2012 (Adélie Prod / Musicast)

## Extraits de la revue de presse

Rock N' Folk – Mai 2012



Mag – Sur Les Rails – Mai 2012

« Avec deux opus en poche, ce trio grenoblois se taille une identité musicale qui surprend et, surtout, séduit. Un élégant et dépayasant imbroglio de piano classique, de hip hop (beat box et phrasé rap) et de jazz prodigué avec une flamme, un sens du groove et une harmonie tels que l'on demeure durablement sous le charme. »

Jean Cormon – Les Chroniques à Gens – Avril 2012

« ça sonne, ça donne, ça emporte et ça swingue. Une expérience qui marque et qui frappe, c'est un spectacle qui claque »

Dominique Briongos – Charente Libre – Septembre 2010

« Marieke et ses complices David et Martin ont brisé la glace et embarqué la salle dans leur folle énergie. [...] Les cloisons musicales tombent sous leurs coups [...] C'est réussi. Et Jacques Higelin a craqué et chanté avec Miss White, rendant hommage au talent et à l'énergie de ce jeune groupe. Magique. Une dame blanche est apparue. »

### **Isabelle Leclercq – Longueur d’ondes – Eté 2010**

« Voici un trio original qui propose un univers musical influencé par les ambiances jazzy et la musique classique. Mais le vrai point fort de ces trois très bons musiciens [...] est la façon dont ils introduisent le hip-hop dans leurs compositions. »

### **Michel Kemper – Le Thou'Chant – Mai 2010**

« Où donc caser tel produit dans les petites boîtes des disquaires, ces bacs sagement rangés par genre, qu'aucun séisme ne saurait secouer ? Voici un cas d'école, une musique qui se rie des genres. Tant que ce disque enregistré dans la langue de Shakespeare se retrouve ici, qui plus est avec enthousiasme. Par commodité, quitte à créer une nouvelle subdivision de la chanson, on nommera ça du hip-hop-jazz, baignant, trempant en des ambiances cabaret, un cabaret ouvert sur le dehors tout en respectant ses codes, intimité et séduction, robe blanche et touches noires. Ça réconcilie les extrêmes, fait le pont entre cultures et générations, classiques et modernes, piano et beatbox. Vous ne vous lasserez pas de ce trio-là, ces Marieke, David et Martin qui sirotent sans gêne mais pas sans style Chopin avec une paille... »

### **Thomas Lhuillery – Rock'n'France.com – Mai 2010**

« Comme si Beethoven avait croisé Jay-z. C'est Marieke Huysmans-Berthou qui fait ainsi le lien entre une éducation classique / jazz et des influences urbaines. Les influences se mêlent et se démêlent pour un trip-hop original. Miss White & the Drunken Piano c'est une rythmique classique inspirée des grands pianistes sur laquelle vient se poser un flow américain plus ou moins urbanisé et un beat moderne tantôt fruit de la batterie tantôt sortit de la bouche. »

### **Nicolas Vidal – BSC News – Mai 2010**

« Lorsqu'on écoute Miss White and The Drunken Piano, on se laisse entraîner d'un morceau à l'autre en fredonnant rapidement les premières mélodies. Entre Molly Johnson, Malia et Macy Gray, ce groupe donnera du fil à retordre à vos habitudes musicales et aux Barons Français de la notoriété qu'on voit partout.

Ce premier album contient une pléiade de morceaux si singuliers qu'il en est parfois déstabilisant. Mais quel bonheur de divaguer sur des chansons entraînantes, justes et habiles tant l'harmonie musicale est un grand moment de bonheur. Je gage dès aujourd'hui que Miss White and The Drunken Piano va squatter votre chaîne stéréo et sera l'une des révélations musicales françaises de cette année 2010.

Bon vent à eux! »



## Emissions radio et télé

### France Inter :

Sous les étoiles exactement (11/04/2012)

Le Fou du Roi (10/06/2010)

Sous les étoiles exactement (21/04/2010)

**Europe 1 :** Rendez-vous à l'hôtel ( 10/04/2012) avec Michel Field

**France 2 :** CD'Aujourd'hui (05/05/2010)

**TPS Star :** Star Mag (19/04/2010)

**Fréquence Mistral :** Janvier 2011

**TL7 :** Février 2011

**Grenews :** Mars 2011

**France Bleue Mayenne :** 25 Juin 2011

**L'Autre radio :** 25 juin 2011

**Radio Méga :** Café des artistes (22/05/2012)

**D Clic Radio :** Côté Artiste (30/03/2012)



## Ils les ont déjà accueillis

Train-Théâtre, Festival Jazz d'Automne à Fontaine, Mast'Rock, Ninkasi Kafé, Centre Culturel de Chabeuil, Ceci N'Est Pas Un Petit Festival, **Printemps de Bourges**, Théâtre Jean Vilar Romans, Festival Chambarouf, Festival Les Kiosques à Musique, Festival Shakespeare, **Cabaret Frappé**, Mistral Palace, Fête Du Picodon, Festival Un Eté Côté Saône, Le Phare, Festival Les Art'Borescences, Altitude Jazz Festival, Festival Cinéfil, Festival Rock On The L'Oule, Festival Jazz En Vercors, **Festival Solidays**, Festival d'Eté à Valence, Festival Quartiers D'Eté, Festival Mourèze Fait Son Cirque, Festival Arts'Scenics, Festival De Robion, La Dame De Canton, L'Entrepôt, La Scène Bastille, La Bobine, **Grenoble Jazz Festival**, L'Abattoir, **Rencontres Brel**, **Château Rouge**, L'Epicentre (Genève), Festival Frog N'Roll, La Cave à Musique, **L'Epicerie Moderne**, Le Tamanoir, Le Bijou, Le Totem, Festival Art Rock, le Théâtre de la Mer, La Pamparina, Festival La Pleine Lune...

